



MAR DEL PLATA, 18 JUN 2015

VISTO la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-4312/15, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Posgrado en Historia y Letras, denominado "Historiografía Poscolonial y Responsabilidad Cívica: una apuesta por el desprisionamiento identitario", a cargo del Doctor Jesús Izquierdo Martín, y

CONSIDERANDO:

Que a fojas 02/04 se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, enmarcada en las carreras de Posgrado en Historia y Letras, que se dictan en esta Unidad Académica.

Que a fojas 05/06 se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que a fojas 07/35 se adjunta el currículum vitae del responsable del dictado del mencionado seminario de posgrado.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 487/13.

Que, a fojas 36, obra el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 45, de fecha 06 de mayo de 2015.

Lo normado en el artículo 92 del Estatuto de nuestra Universidad.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTICULO 1°.- APROBAR el dictado del seminario de posgrado para las carreras de Posgrado en Historia y Letras, denominado: "**HISTORIOGRAFÍA POSCOLONIAL Y RESPONSABILIDAD CÍVICA: UNA APUESTA POR EL DESPRISIONAMIENTO IDENTITARIO**", a cargo del **Doctor Jesús Izquierdo Martín** (DNI 820142P) (Universidad Autónoma de Madrid, España), cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de cinco (05) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Inscribese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

3033



Dra. MARTA BEATRIZ ARANA
SECRETARIA DE
INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES

Dra. María del Carmen Coira
Presidente del Consejo Académico
Facultad de Humanidades



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

3033

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE HUMANIDADES

Seminario de posgrado:

HISTORIOGRAFÍA POSCOLONIAL Y RESPONSABILIDAD CÍVICA: UNA APUESTA
POR EL DESPRISIONAMIENTO IDENTITARIO

Profesor a cargo: Jesús Izquierdo Martín (Universidad Autónoma de Madrid)

Total de horas reloj: 18-hs. teóricas, 1,5 UVACs

Fecha: 26 al 29 de mayo de 2015

Distribución horaria: cuatro encuentros de 4 horas y media.

Destinatarios: El seminario está destinado a docentes y graduados de carreras en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas

Cupo: 30 alumnos

Aula: Posgrado de humanidades

Justificación:

Occidente se construyó a través de un vínculo con el pasado que lo situó en el imaginario colectivo como un espacio simbólico de superioridad y exclusividad epistemológica. En este lugar se ubicaban supuestas identidades desarrolladas que identificaban a quien quedaba fuera de sus fronteras con la no humanidad por considerarlos sujetos inacabados, incapaces de conocer el mundo y de organizarse racionalmente respecto a él. En este curso se trata de hacer algunas reflexiones sobre el alzamiento de Occidente y sus formas de dominio colonial mediante una historiografía que se pretendía objetiva y mediante una noción de tiempo como progreso frente al subdesarrollo del otro.

Objetivos:

El seminario pretende ahondar en la crisis de la modernidad historiográfica y en la emergencia de otras formas de leer el pasado –formas poscoloniales- que resultan

desaprisionadoras para las subjetividades colonizadas, lo que implica abrir una vía para repensar la democracia vinculándose de manera distinta con el ayer. No sólo se trata de ahondar en los recursos epistémicos que ha desarrollado la crítica poscolonial sino de incorporarlos como herramientas para el diálogo intercultural y para la construcción de un cosmopolitismo que no subsuma la diferencia étnica.

Método:

El seminario consta de cinco partes, con lecturas y visionado de documentales y películas que deben ser intelectualmente tensionadas por los estudiantes con el objeto de orquestar un espacio para el diálogo donde lograr herramientas y conceptos que incentiven la reflexión y la apertura de miradas críticas hacia el presente y futuro. El profesor a cargo distribuirá las lecturas y los documentales a principios del seminario para que cada estudiante pueda hacer una presentación crítica que luego será discutida entre todos los participantes.

Sesiones:

Sesión 1. Cultura del artificio, ingeniería social y progreso como fin de la historia: en torno a la modernidad occidental

1.- Textos: Zygmunt Bauman, "Guardabosques convertidos en jardineros", en Ídem, *Legisladores e intérpretes*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1997, pp. 119-138; y Reinhart Koselleck, "Historia magistra vitae", en Idem, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993, pp. 41-68.

2.- Actividad: análisis iconográfico del tiempo de los antiguos a partir de la *Batalla de Issos*, de Albrecht Altdorfer (1521).

Sesión 2. Regularidades, leyes históricas y ciencia: disciplinar para pronosticar

1.- Textos: Santos Juliá, "Contra la historia hermenéutica, historia económica y social", en Ídem, *Historia Social/sociología histórica*, Madrid, Siglo XXI, 1989, pp. 1-12; y Jesús Izquierdo Martín, "La memoria del historiador y los olvidos de la historia", en J. Izquierdo y P. Sánchez León (eds.), *El fin de los historiadores*, Madrid, Pensar históricamente en el siglo XXI, Siglo XXI, 2008, pp. 197-225.

Sesión 3. "Oriente" y la subjetividad extemporánea: la otredad como anacronismo



1.- Textos: Dipesh Chakrabarty, "La poscolonialidad y el artificio de la historia", Ídem, Al margen de Europa, Barcelona, Tusquets, 2008, pp. 57-80; y Ranahit Guha, "La prosa de la historia o la invención de la historia-universal", en Ídem, La historia en el término de la historia universal, Barcelona, Crítica, 2003, pp. 45-78.

2.- Actividad: visualización y análisis de la película de David Cronenberg, M. Butterfly (1993, 101 mm.), basada en la novela de David Henry Hwang.

Sesión 4. La crisis de la historiografía moderna y la quiebra del paradigma orientalista.

1.- Textos para la reflexión: Keith Jenkins, *Repensar la historia*. Madrid, Siglo XXI, 2009; y Miguel Mellino, "La teoría social y la condición poscolonial", en Ídem, *La crítica poscolonial. Descolonización, capitalismo y cosmopolitismo en los estudios poscoloniales*, Buenos Aires, Paidós, 2008, pp. 21-110.

2.- Actividad: visualización de extractos de los documentales de Laurent Veray y Agnès de Sacy, *El heroico cinematógrafo* (2002, 48 mm.), y de Driss Dreiback, *Los perdedores* (2006, 81 mm.).

Sesión 5. Relatos del otro "sin" orientalismo y conocimiento histórico en la era del pluralismo, la multiculturalidad y la contingencia.

1.- Texto: Partha Chatterjee, "La nación y sus campesinos", en Silvia Rivera Cusicanqui y Rossana Barragán (comps.), *Debates Post Coloniales: Una Introducción a los Estudios de la Subalternidad*, Bolivia, Editorial Historias – Ediciones Aruwiyiri - SEPHIS, 1997, pp. 195-210.

2.- Actividad: visualización de extractos de las películas de Ousmane Sembene, *Mooladé*, (2005, 120 mm) y de Deepa Mehta, *Water* (2005, 114 mm.).

Modalidad de dictado:

Intensivo y presencial

Evaluación:

El seminario será aprobado mediante la asistencia al 75% de los encuentros y la presentación de un trabajo final escrito. El mismo versará sobre alguna de las cuestiones del programa y tendrá una extensión de entre 10 y 15 páginas. Deberá presentarse en el plazo estipulado por la institución. Se calificara en una escala numérica del 1 al 10, aprobando con 7(siete).



Resolución del Rectorado N° 2127/98

<i>Universidad Nacional de Mar del Plata.</i>
<i>Facultad de Humanidades.</i>

Denominación seminario Posgrado: "HISTORIOGRAFÍA POSCOLONIAL Y RESPONSABILIDAD CÍVICA: UNA APUESTA POR EL DESPRISIONAMIENTO IDENTITARIO".	Aprobada por:	Fecha:
Unidades Organizadoras: <i>Facultad de Humanidades.</i>	O.C.A. N° en trámite O.C.S N° en trámite	
Duración: 18hs. teóricas. 1.5 uvacs.	Ministerio de Educación:	
Inicio Previsto: - Mayo- 2015	Desarrollo:	

RESPONSABLES.

Responsables: Dra. Jesús Izquierdo Martín	
---	--

RESUMEN DE COSTO

1.-Directos:
2.- Docentes (s/Detalle por Separado)

	MONTOS	TOTALES
1.1. Contratos de Obra:	0	
1.2 Contratos de Servicios:	0	
1.3 Docentes a Plazo Fijo	0	0

2.- COORDINACION

2.1 Administrativa		\$0.-
2.2 Académica		

3.- MOVILIDAD Y VIATICOS:



3.1 Pasajes x 4	2	800
3.2 Viáticos		
3.3 Movilidad		
3.4 Alojamiento x 4	272	1288

4.-INSUMOS

<i>Papelería</i>	*	\$0.-
<i>Otros</i>	*	\$0.-
<i>Equipamiento</i>	*	

Total Directos : \$2088.-

II INDIRECTOS.

Servicios Generales (energía, gas y teléfono)		\$0.-
Mantenimiento y Reparación de Equipos		

Total de Costos: \$0.-

RESUMEN DE INGRESOS

1.- Aranceles (por participante)	\$ 0.-	\$0.-
2.- Otros Aportes		

Nota: según la normativa vigente. Los graduados de la Facultad de Humanidades están eximidos de pago.

Diferencia

ANALISIS DE COSTOS

1.- COSTO TOTAL POR ALUMNO.

1.1 Costo Total S/Hoja Anterior	0
1.2 Cantidad de Alumnos Cursantes	0
1.3 Costo Total por Alumno (1.1/1.2)	\$ 0

2.- COSTO MENSUAL POR ALUMNO

2.1 Costo Mensual	-\$ 0
2.2 Costo Mensual por Alumno	0